

A low-angle photograph of the Eiffel Tower in Paris, France, set against a clear blue sky. The tower's intricate lattice structure is the central focus, with the top of the tower reaching towards the top right corner of the frame. The lighting is bright, suggesting a clear day.

# Frankreich an der Universität Bonn

Vorlesungsverzeichnis  
Wintersemester  
2024/25

## Über Uns

Am Centre Ernst Robert Curtius (CERC) forschen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler der Universität Bonn zum Schwerpunkt „Europäische Kulturen aus deutscher und französischer Perspektive“. Gleichzeitig ist das CERC eine Plattform für Frankreich- und Frankophonieprojekte aller Fakultäten und ein Veranstaltungsforum für den deutsch-französischen und europäischen Dialog zu wissenschaftlichen, kulturellen und aktuellen politischen Themen. Die Arbeiten knüpfen an den einflussreichen Literaturkritiker, Philologen und Kulturwissenschaftler Ernst Robert Curtius an, der von 1929 bis 1951 als Hochschullehrer die Abteilung Romanistik an der Universität Bonn prägte. Die Mitglieder des CERC organisieren regelmäßig Lehrveranstaltungen mit Frankreichbezug und kooperieren mit weiteren Partnern bei der Organisation der Ringvorlesung Frankreich. Das Angebot des Zentrums richtet sich an Studierende, Lehrende und Forschende.

Seit 2021 werden jedes Semester Lehrangebote in einem Vorlesungs- und Verzeichnissesverzeichnis „Frankreich an der Universität Bonn“ zusammengefasst, um auch über das CERC im engeren Sinne hinaus die Frankreichkompetenz der Universität sichtbar zu machen. Die Veranstaltungen sind nach Instituten bzw. Institutionen geordnet. Wir würden uns sehr freuen, mit diesem Verzeichnis auch im Wintersemester 2024/25 erneut allen Frankreich-Interessierten den Zugang zum vielfältigen Angebot der verschiedenen Disziplinen zu erleichtern. Wenn Sie weitere Informationen zum CERC erhalten möchten oder uns Ihre Anregungen mitteilen möchten, freuen wir uns über Nachrichten an [cerc@uni-bonn.de](mailto:cerc@uni-bonn.de).

CERC  
Centre Ernst Robert Curtius  
Konrad-Zuse-Platz 1-3  
53227 Bonn

Büro Innenstadt:  
Abteilung Romanistik, Raum 3.011  
Rabinstr. 8, 53111 Bonn

Sekretariat: +49 228 736702  
Direkt: +49 (0)228 737420  
E-Mail: [cerc@uni-bonn.de](mailto:cerc@uni-bonn.de)

# INHALT

<b><u>PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT .....</u></b>	<b><u>4</u></b>
ROMANISTIK – FRANZÖSISTIK .....	4
INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT .....	16
POLITISCHE WISSENSCHAFT UND SOZIOLOGIE .....	18
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT .....	20
PHILOSOPHIE .....	22
<b><u>BONNER ZENTRUM FÜR LEHRAMT.....</u></b>	<b><u>23</u></b>
<b><u>RECHTS- UND STAATSWISSENSCHAFTLICHE FAKULTÄT .....</u></b>	<b><u>26</u></b>
<b><u>INSTITUT FRANÇAIS .....</u></b>	<b><u>27</u></b>
<b><u>SPRACHLERNZENTRUM (SLZ) .....</u></b>	<b><u>27</u></b>

# Philosophische Fakultät

## Romanistik – Französishtik

### *Französisch für Romanist\*innen A1*

Veranstaltungsnummer	507020301
Lehrperson	Dr. Paloma Cornejo
Gruppe A: Termin	Di, 08:30 (c.t.) – 10; IFB – Raum 4, Institut français Bonn, Adenauerallee 35 Fr, 14 (c.t.) – 16; IFB – Raum 4, Institut français Bonn, Adenauerallee 35

### *Französisch für Romanist\*innen A2*

Veranstaltungsnummer	507020401
Lehrperson	Véronique Barth-Lemoine
Gruppe A: Termin	Mi, 10 (c.t.) – 12; HG – Hörsaal VI Do, 08:30 (s.t.) – 10; Rabinstr. 8 – Seminarraum 11

### *Sprachpraxis Französisch B1*

Veranstaltungsnummer	507020205
Gruppe A: Lehrperson Termin	Véronique Barth-Lemoine Mo, 10 (c.t.) – 12; HG - Hörsaal III Do, 10 (c.t.) – 12; Rabinstr. 8 – Seminarraum 11
Gruppe B: Lehrperson Termin	Dr. Elisabeth Weis Di, 8:30 (c.t.) – 10; HG - Hörsaal III Mi, 10 (c.t.) – 12; Rabinstr. 8 – Seminarraum 12
Gruppe C: Lehrperson Termin	Dr. Elisabeth Weis Mi, 12 (c.t.) – 14; Rabinstr. 8 – Seminarraum 12 Do, 8:30 (c.t.) – 10; Rabinstr. 8 – Seminarraum 12

### ***Sprachpraxis Französisch B2***

Veranstaltungsnummer	507020105
Gruppe A:	
Lehrperson	Véronique Barth-Lemoine/ Dr. Valérie Lemonnier-Mönig
Termin	Mi, 8:30 (s.t.) - 10; HG - Hörsaal XII Do, 08:30 (s.t.) - 10; HG - Hörsaal II
Gruppe B:	
Lehrperson	Véronique Barth-Lemoine/ Dr. Paloma Cornejo
Termin	Mo, 08:30 (s.t.) - 10; HG - Hörsaal V Di, 10 (c.t.) - 12; HG – Hörsaal II
Gruppe C:	
Lehrperson	Dr. Elisabeth Weis/ Dr. Valérie Lemonnier-Mönig
Termin	Mo, 10 (c.t.) - 12; HG – Hörsaal VI Mi, 10 (c.t.) - 12; HG - Hörsaal II

### ***Sprachpraxis Französisch C1: Deutsch-französische Übersetzung***

Veranstaltungsnummer	507022201
Lehrperson	Véronique Barth-Lemoine
Gruppe A:	
Termin	Di, 08:30 (s.t.) - 10; Rabinstr. 8, Seminarraum 12
Gruppe B:	
Termin	Di, 10 (c.t.) - 12; Rabinstr. 8, 03-040

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants d'améliorer leurs compétences linguistiques par l'exercice de la traduction. A travers différents types de textes (littéraires, journalistiques, critiques...), les étudiants seront amenés à mettre en pratique un vocabulaire de base s'étendant à environ 5000 mots tout en appliquant les connaissances grammaticales acquises dans le module *Sprachpraxis Französisch 1 : Grammatik*. L'accent sera mis sur les spécificités du français courant, les particularités culturelles et les rapports intertextuels ainsi que sur l'identification des interférences. Nous nous attacherons également à travailler sur les techniques de traduction et sur les outils qui peuvent la faciliter (usage du dictionnaire).

### **Sprachpraxis Französisch C1: Textproduktion/ Essay**

Veranstaltungsnummer	507022202
Lehrperson	Dr. Paloma Cornejo
Termin	Mo, 8:30 (c.t.) - 10, IFB - Raum 3, Institut français Bonn, Adenauerallee 35

### **Sprachpraxis Französisch C2: Deutsch-französische Übersetzung**

Veranstaltungsnummer	507026201
Gruppe A:	
Lehrperson	Dr. Paloma Cornejo
Termin	Mo, 10 (c.t.) – 12; IFB – Raum 3, Institut français Bonn, Adenauerallee 35
Gruppe B:	
Lehrperson	Dr. Paloma Cornejo
Termin	Mo, 14 (c.t.) – 16; IFB - Raum 3, Institut français Bonn, Adenauerallee 35

### **Sprachpraxis Französisch C2: Essay**

Veranstaltungsnummer	507026205
Lehrperson	Dr. Paloma Cornejo
Gruppe A:	
Termin	Fr, 08:30 (c.t.) - 10; IFB - Raum 3, Institut français Bonn, Adenauerallee 35
Gruppe B:	
Termin	Fr, 10 (c.t.) - 12; IFB - Raum 3, Institut français Bonn, Adenauerallee 35

Le cours d'Essay vise à parfaire la production écrite des étudiants. Il s'agira à partir de textes littéraires, de thèmes culturels ou de sujets généraux de:

- *pratiquer l'écriture argumentative.*
- améliorer la capacité à organiser ses idées dans un développement construit, argumenté et illustré.
- perfectionner les compétences linguistiques et stylistiques.

### *Sprachmittlung und Übersetzung (Französisch)*

Veranstaltungsnummer	507000900
Sprache	Deutsch
Lehrperson	Dr. Elisabeth Weis
Termin	Do, 12 (c.t.) – 14; Rabinstr. 8, Seminarraum 12

### *Theorien und Methoden (Französisch)*

Veranstaltungsnummer	507020101
Gruppe A:	
Lehrperson	Verena Schlemmer
Termin	Di, 16 (c.t.) – 18; HG – Hörsaal III
Gruppe B:	
Lehrperson	Prof. Dr. Michael Bernsen
Termin	Do, 14 (c.t.) – 16; HG – Hörsaal VIII

### *Grundbegriffe der Literaturwissenschaft (Französisch)*

Veranstaltungsnummer	507020107
Gruppe A:	
Lehrperson	Prof. Dr. Michael Bernsen
Termin	Di, 12 (c.t.) – 14; Rabinstr. 8 – Seminarraum 11
Gruppe B:	
Lehrperson	Leonhard Rasch
Termin	Fr, 10 (c.t.) – 12; HG – Hörsaal V

### *Französische Literatur vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert*

Veranstaltungsnummer	507023301
Übung	
Lehrperson	Verena Schlemmer
Termin	Mo, 12 (c.t.) – 14; HG – Hörsaal XIII

Die Übung vermittelt einen Überblick über einzelne Epochen der französischen Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert (Autoren, Werke, Gattungen, literarische Strömungen, Themen und Motive). Als Lektüregrundlage dienen ausgewählte exemplarische Schlüsseltexte bzw. Textauszüge, die gemeinsam erschlossen, interpretiert und diskutiert werden sollen. Durch die gemeinsame Textarbeit sollen die Teilnehmer am Ende

der Veranstaltung einzelne Autoren und Werke in die literaturhistorischen Entwicklungen einordnen und typische Merkmale beschreiben können.

Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie die Texte sorgfältig lesen und vorbereiten, um in der Veranstaltung aktiv darüber diskutieren zu können.

Die Textausschnitte werden den Teilnehmern zur Verfügung gestellt. Näheres folgt in der Veranstaltung.

Bitte beachten Sie, dass die Übung am **14.10.2024** beginnt.

### *„Rape culture“ in Klassikern der romanischen Literaturen vom Mittelalter bis ins 17. Jahrhundert (Französisch, Spanisch, Italienisch)*

Veranstaltungsnummer	507023708
Übung	
Lehrperson	Prof. Dr. Claudia Jacobi
Termin	Mo, 16 (c.t.) – 18; HG – Hörsaal II

Der Begriff ‚rape culture‘, dt. ‚Vergewaltigungskultur‘, wurde von amerikanischen Feministinnen der 1970er Jahre in Bezug auf die zeitgenössische US-Gesellschaft geprägt, welche sexuelle Gewalt an Frauen durch misogynen Narrative, wie etwa ‚slutshaming‘ und ‚victim blaming‘ toleriere oder gar rechtfertige. Dabei handelt es sich um misogynen Diskurse, die historisch weit zurückreichen und in der Veranstaltung anhand des romanischen Literaturkanons vom Mittelalter bis ins 17. Jahrhundert diskutiert werden sollen. Ausgehend von der Antike (Ovids *Metamorphosen*) stehen Neubearbeitungen des Daphne und Apollo-Mythos in Kunst und Literatur (z.B. Garcilaso de la Vega und Giambattista Marino) sowie Jupiter und Io (Christine de Pizan) im Mittelpunkt. Darüber hinaus werden die Wurzeln misogynen Topoi über die weibliche Sexualität in Jean de Meungs *Rosenroman*, Niccolò Machiavellis *Mandragola*, Boccaccios und Margueritte de Navarres Novellen, frühneuzeitlichen Adaptationen des Dornröschen-Märchenstoffes (Basile) und Ehrdiskursen des spanischen *Siglo de Oro* nachvollzogen (Cervantes, Calderón de la Barca).

### *Interkulturelle Literaturwissenschaft*

Veranstaltungsnummer	507026808
Vorlesung/ Übung	
Lehrperson	Prof. Dr. Michael Bernsen
Termin	Do, 10 (c.t.) - 12; HG – Hörsaal IV

Die Absolventen eines Romanistikstudiums werden heutzutage meistens in Berufen tätig, in denen **interkulturelle Kompetenz** gefragt ist. Besonders in der Beziehung mit Frankreich ist diese Kompetenz erforderlich, sind doch die mentalitätsgeschichtlich bedingten Formen der



Kommunikation in diesem Land von erheblichen Unterschieden gegenüber Deutschland geprägt. Eine moderne, interkulturell ausgerichtete Literaturwissenschaft sollte sich gezielt mit Texten beschäftigen, die für den Austausch zwischen unterschiedlichen Kulturen von besonderer Bedeutung sind. Die Konstruktion von Selbst- und Fremdbildern innerhalb der Kulturen ist gerade für heutige Verhältnisse einer zunehmend global vernetzten Welt zentral.

Die Vorlesung geht insbesondere solchen Selbst- und Fremdbildern der französischen Kultur nach. Auf der Basis eines mentalitätsgeschichtlichen Ansatzes versucht sie, bedeutenden historischen Entwicklungen der französischen Kultur nachzugehen. Dabei werden vor allem Vergleiche zur deutschen Kultur gezogen. Dies betrifft insbesondere den Bereich der Kommunikation, wo sich Deutschland und Frankreich grundlegend unterscheiden. Einzelne Vorlesungen gehen auf die italienischen und die spanischen Wurzeln der französischen Kultur ein, bevor diese zur maßgeblichen Kultur Europas im 17. Jahrhundert aufsteigt.

Literarische Texte und kulturelle Zeugnisse aus der Zeit der französischen Klassik (insbesondere Fabeln des Autors La Fontaine, Maximen der Autoren La Rochefoucauld und La Bruyère u.a.) liefern besonders aufschlussreiche Einsichten. Die Vorlesung wird die vorgestellten Thesen an zahlreichen solcher literarischen Beispiele veranschaulichen. Diese Beispiele werden in Phasen der Vorlesung in gemeinsamer Arbeit analysiert. Textauszüge werden den Teilnehmern per Powerpointpräsentation zugänglich gemacht.

### **Die Sprachphilosophie von Jean-Jacques Rousseau**

Veranstaltungsnummer	507023309
Lehrperson	Leonhard Rasch
Termin	Mo, 16 (c.t.) - 18; Rabinstr. 8 – 03-040

In seiner unvollendeten Abhandlung *Essai sur l'origine des langues* hat Rousseau Überlegungen zum Ursprung und zur Funktion der Sprache angestellt. Diese Überlegungen sollen im Seminar mit dem politischen, pädagogischen und philosophischen Denken Rousseaus in Verbindung gebracht werden, um sich so gegenseitig zu erhellen.

Alle zur Teilnahme am Seminar benötigten Texte werden online zur Verfügung gestellt.

### **Von wahrhaft Liebenden und Simulanten – Die höfische Liebe & ihre Subversion in der altokzitanischen Lyrik**

Veranstaltungsnummer	507023705
Blockseminar	
Lehrperson	Julia Gaa

Termin

Einzel: 15.01.25, 16 (c.t.) – 20; Rabinstr. 8 – 03-056; 16.01.25, 12 (c.t.) – 20; 17.01.25, 12 (c.t.) – 20; Rabinstr. 8 – 03-056

"Don't blame me, love made me crazy, if it doesn't you ain't doin' it right", davon kann nicht nur Taylor Swift ein Lied singen. Bereits bei den mittelalterlichen Dichtern aus Okzitanien im Süden des heutigen Frankreichs, den Trobadors, ist die Art von Liebe, die den Liebenden nahezu in den Wahnsinn treibt, zum Topos geworden. Die Dame, die diesen Zustand indirekt auslöst, antizipiert auf ähnliche Weise wie die eingangs zitierte Songzeile Vorwürfe gegen ihre Person und erinnert, dass das Verrücktwerden dem Konzept der Liebe – bei den Trobadors der höfischen Liebe – inhärent ist, indem sie verlautet: "werft es mir nicht vor, wenn er wahnsinnig wird; / denn so, höre ich sagen, ist es recht und ehrbar" (V. 15 f., *Bona domna, tan vos ai fin coratge*). Genau das tut der Liebende der Trobadoryrik jedoch für gewöhnlich, indem er die Dame neben der Freude insbesondere für das Leid, das ihm die Liebe bereitet, verantwortlich macht. In der Trobairitzlyrik, die bisher weniger erforscht ist, kommt die Dame jedoch erstmals selbst zu Wort und wirft stattdessen dem Liebenden vor, ihr Unrecht getan zu haben. In mehreren Streitgedichten wird eine Schuld und damit die Verantwortung seitens des Liebenden jedoch abgewiesen, da "das die Liebe getan [habe] und gar nicht er selbst" (V. 75, *Tanz salutz e tantas amors*), womit sich der Kreis zum oben zitierten Songtext schließt.

In unserem Blockseminar widmen wir uns dem Spannungsfeld zwischen dem Konzept der *fin'amor* und dessen Subversion in der altokzitanischen höfischen Lyrik mittels der eingehenden Analyse ausgewählter Gedichte. Vor diesem Hintergrund werden wir diskutieren, inwiefern die Texte der Trobairitz es modernen Leser\*innen ermöglichen, die von den männlichen Trobadors etablierten geschlechterbasierten Machtgefüge und Diskurse infrage zu stellen. Das Seminar findet als Blockseminar vom 15.01.-17.01.2025 statt.

### Montesquieu, *Lettres persanes*

Veranstaltungsnummer

507026807

Lehrperson

Prof. Dr. Michael Bernsen

Termin

Di, 10 (c.t.) - 12; Rabinstr. 8 – Seminarraum 12

Montesquieus Briefe zweier Perser, die das Frankreich der Zeit nach dem Tod Ludwigs des XIV. bereisen, sind ein zentraler Text der entstehenden Aufklärung. In den Briefen werden auf eine scheinbar naive Art kritische Fragen zur Kultur der Versailler Hofgesellschaft gestellt und zugleich neue Werte definiert, die in der Folgezeit an Schärfe gewinnen. Die Briefe sind darüber hinaus jedoch höchst aktuell, da sie aus der Perspektive zweier Vertreter des Islams eine christlich ausgerichtete Kultur und Gesellschaft beschreiben. Sie sind vor allem deshalb aktuell, weil sie ein frühes Zeugnis einer interkulturellen Betrachtung liefern. Die Perspektive der beiden Perser auf die französische Kultur vermag deren Besonderheiten deutlich zu machen und liefert damit nützliche Beobachtungen auch für andere kulturell-orientierte Betrachtungen des Landes.

Das Seminar dient der Einführung in die Epoche der Aufklärung. Darüber hinaus wird mit dem Aufeinandertreffen von Okzident und Orient ein zentrales Thema angesprochen, welches uns bis in die Gegenwart beschäftigt.

### *Tutorium zum (literatur-)wissenschaftlichen Arbeiten (Frz./It./Span.)*

Veranstaltungsnummer	507029964
Tutorium	
Lehrperson	Celina Küppers
Termin	Di, 12 (c.t.) – 14; HG – Hörsaal II 14-täglich

### *Esclavage und marronage in der Literatur über und von Mauritius und La Réunion*

Veranstaltungsnummer	507026604
Blockseminar	
Lehrperson	Dr. Sara Izzo
Termin	Einzel: 28.11.24, 29.11.24, 9 (c.t.) - 17; Rabinstr. 8 – 05-049; 30.11.24, 10 (c.t.) – 14; Rabinstr. 8 – 03-056

### *Varietätenlinguistik, Grammatik, Lexikologie*

Veranstaltungsnummer	507024001
Übung	
Lehrperson	Dr. Désirée Cremer
Termin	Mo, 08:30 (s.t.) – 10; Rabinstr. 8 – Seminarraum 12

In der Übung wird die geographische, soziale und situationsabhängige Variation in der französischen Sprache untersucht. Anhand unterschiedlicher Textsorten werden phonetische, morphosyntaktische und lexikalische Phänomene des Französischen problematisiert und besondere Merkmale seiner Varietäten herausgearbeitet. Hierzu gehört auch die Auseinandersetzung mit Klassifikationsmodellen des französischen Varietätengefüges sowie die Diskussion normativer Ansätze.

### *Argumentation und Metaphern*

Veranstaltungsnummer	507026001
Vorlesung/ Übung	
Lehrperson	Prof. Dr. Daniela Pirazzini
Termin	Fr, 10 (c.t.) – 12 ; HG – Hörsaal II

Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.

### *Wortverbindungen (Frz./ Span.)*

Veranstaltungsnummer	507026001
Vorlesung/ Übung	
Lehrperson	Prof. Dr. Anke Grutschus
Termin	Mi, 12 (c.t.) – 14; HG – Hörsaal III

Die Lehrveranstaltung beginnt am 16.10.24.

### *Die Pragmatik der Metaphern (Frz./ It.)*

Veranstaltungsnummer	507027201
Vorlesung/ Übung	
Lehrperson	Prof. Dr. Daniela Pirazzini
Termin	Mo, 12 (c.t.) – 14; Rabinstr. 8 – Seminarraum 11

Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.

### *Constructio ad Sensum und Co.: (In)Kongruenzen im Spanischen und Französischen*

Veranstaltungsnummer	507024208
Vorlesung/ Übung	
Lehrperson	Judith Harzheim
Termin	Di, 14 (c.t.) – 16; Rabinstr. 8 – Seminarraum 12

Ist "Un grupo de amigos **celebra** una reunión dentro de una casa" oder "Un grupo de amigos **celebran** una reunión dentro de una casa" korrekt? Gibt es überhaupt ein "richtig" oder "falsch"? Im Seminar beschäftigen wir uns mit Phänomenen der Kongruenz im Französischen und Spanischen. Die Kongruenz dient u.A. zur Darstellung und Disambiguierung von Relationen im Satz. Sie kann je nach Wortart in den romanischen Sprachen Frz. und Span. Numerus (s.o.), Genus oder Person betreffen. So liegt bei folgendem Satz bspw. eine

Inkongruenz im Genus vor: "**Une** personne est **décédée** hier soir lors d'une manifestation. **Il** avait 30 ans". Dass dieser Satz dennoch verstanden und wahrscheinlich als völlig akzeptabel/korrekt bewertet würde, liegt in der Semantik begründet, da es sich wahrscheinlich um eine männliche verstorbene Person handelt und somit ein maskulines Pronomen verwendet wird im zweiten Satz.

Zunächst werden im Seminar grundlegende Termini und Theorien der Kongruenz hinsichtlich Numerus und Genus (ggf. auch Person) behandelt. In Ihren Referaten sowie gemeinsam in den Seminarsitzungen sollen bspw. folgende Fragen behandelt und diskutiert werden: Welche Regeln für die Kongruenz finden sich in den Grammatiken? Werden diese Regeln auch entsprechend beachtet? Was ist also "akzeptiert" und Usus in den Sprachen? In jeder Sitzung, in der Referate gehalten werden, gibt es zwei Präsentationen zum gleichen Thema: eine für das Spanische und eine für das Französische. Danach wird das jeweilige Thema kontrastiv auf Grundlage der Präsentationen im Plenum diskutiert, um Unterschiede und Gemeinsamkeiten herauszuarbeiten. Im Hinblick auf die Hausarbeiten werden gegen Semesterende mehrere Sitzungen auf die Methodenerarbeitung verwendet: Wir werden mit Korpusanalyse(tools) arbeiten und uns die Fragebogenerstellung mit unterschiedlichen Aufgabentypen anschauen. Es bietet sich also an, in der Hausarbeit empirisch zu arbeiten (kontrastiv oder einzelsprachlich). Eine rein theoretische, kontrastive Arbeit zu verfassen ist ebenfalls möglich.

### *Konstruktionsgrammatik und Argumentation*

Veranstaltungsnummer	507024409
Lehrperson	Clarissa Rodrigues Strobl
Termin	Mo, 12 (c.t.) – 14; Rabinstr. 8 – Seminarraum 12

### *Seminar Linguistik (Frz./ It.)*

Veranstaltungsnummer	507027206
Lehrperson	Prof. Dr. Daniela Pirazzini
Termin	Fr, 14 (c.t.) – 16; Rabinstr. 8 – Seminarraum 12

Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.

### *Genderlinguistik – Deutsch und Französisch im Vergleich*

Veranstaltungsnummer	507026805
Lehrperson	Prof. Dr. Anke Grutschus
Termin	Do, 12 (c.t.) – 14; Rabinstr. 8 – Seminarraum 11

Im deutschsprachigen wie im frankophonen Raum sind seit Jahrzehnten Bemühungen um geschlechtergerechte Personenbezeichnungen zu beobachten: Ging es in den 1970er Jahren zunächst um die ‚Sichtbarmachung‘ von Frauen in der Sprache, wird heute die sprachliche Inklusion auch nonbinärer Personen angestrebt. Dazu wurden zahlreiche Ausdrucksformen vorgeschlagen und genutzt, die traditionelle Bezeichnungen wie *Musiker* bzw. *musiciens* ersetzen sollen: *MusikerInnen*, *musiciens et musiciennes*, *Musizierende*, *Musiker\*innen*, *musicien.ne.s* usw.

Im Seminar werden zunächst die theoretischen Grundlagen für die linguistische Untersuchung dieser Praktiken geschaffen, wobei die unterschiedlichen grammatischen Systeme des Deutschen und des Französischen berücksichtigt werden. Unter Rückgriff auf Befunde psycholinguistischer Experimente soll geklärt werden, was überhaupt die Suche nach Ausdrucksalternativen motiviert.

Auf dieser Basis wollen wir untersuchen, welche Ausdrucksmöglichkeiten es in den beiden Sprachen jeweils gibt, welchen Status sie im Sprachsystem haben und welche Konzepte damit verbunden sind. In empirischen Studienprojekten wird der Frage nachgegangen, wie die Personenbezeichnungen in unterschiedlichen Textsorten genutzt werden, welche Möglichkeit der Übersetzung es gibt und welche Konsequenzen sich daraus für die Texte ergeben. Auch die entsprechenden metasprachlichen Diskurse sollen in den Blick genommen werden. Ziel des Seminars soll es sein, dass Sie die gegenderten Personenbezeichnungen und die sprachkritische Diskussion auf linguistischer Basis möglichst differenziert einordnen und bewerten können.

Zur Einführung in die Thematik eignet sich das folgende Studienbuch:

Kotthoff, Helga & Damaris Nübling unter Mitarbeit von Claudia Schmidt. 2018. *Genderlinguistik. Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht*. Tübingen: Narr.

### ***Die Macht der Sprache für die Demokratie (Frz./ It.)***

Seminar	
Veranstaltungsnummer	507027206
Lehrperson	Prof. Dr. Daniela Pirazzini
Termin	Fr, 14 (c.t.) – 16; Rabinstr. Seminarraum 12

Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.

### ***Tutorium zum (sprach-)wissenschaftlichen Arbeiten (Frz./ It./ Span.)***

Veranstaltungsnummer	507029983
Lehrperson	Katharina Froitzheim
Termin	Siehe Basis

### *Ringvorlesung Frankreich: Identität, Flucht und Migration/ Identité, exil et migration*

Veranstaltungsnummer	507022901
Lehrperson	Prof. Dr. Claudia Jacobi
Termin	Mo, 18 (c.t.) – 20; IFB – Saal Untergeschoss, Institut français Bonn, Adenauerallee 35

Die Debatten um die Themen Flucht und Migration haben in den letzten Jahren immer stärkeren Einfluss auf das politische Leben in Frankreich genommen. Die Einwanderung wird von einem zunehmenden Teil der französischen Bevölkerung als eine Bedrohung für die nationale Identität betrachtet. Die Tatsache, dass die Zahl der weltweit vertriebenen Menschen stetig ansteigt, bedeutet aber auch, dass immer mehr Menschen mit den Herausforderungen, die Flucht und Migration für die eigene Identität darstellt, konfrontiert werden.

Vor diesem Hintergrund beschäftigt sich die Ringvorlesung Frankreich im Wintersemester 2024/25 auf zweifacher Ebene mit den Auswirkungen von Flucht und Migration: Zum einen möchte sie ergründen, welche Rolle diese – auf nationaler Ebene – bei der Konstruktion einer französischen Identität spielen und spielten. Zum anderen fragt sie danach, welche Folgen Flucht und Migration – auf individueller Ebene – für die personale Identität der Betroffenen haben. Darüber hinaus möchte sie erörtern, welche Rolle den Schriftsteller:innen und Künstler:innen in diesem Spannungsfeld von nationaler und personaler Identität zukommt.

### *Civilisation française*

Veranstaltungsnummer	507022904
Übung	
Lehrperson	Dr. Valérie Lemonnier-Mönig
Termin	
Gruppe A:	Mi, 08:30 (s.t.) – 10; HG – Hörsaal II
Gruppe B:	Do, 12:30 (s.t.) – 14; HG – Hörsaal IV

### *Kulturstudien / Études interculturelles*

Veranstaltungsnummer	507022907
Übung	
Lehrperson	Dr. Elisabeth Weis
Termin	Di, 14 (s.t.) – 15:30; Rabinstr. 8 – 03-040

## Institut für Geschichtswissenschaft

### *Von einem Imperium zu vielen Regna. Die Karolinger und das Frankenreich im 9. und beginnenden 10. Jahrhundert*

Vorlesung	
Veranstaltungsnummer	504003122
Lehrperson	Prof. Dr. Matthias Becher
Termin	Do, 10 (c.t.) – 12; HG – Hörsaal III

Als historischer Bezugspunkt der europäischen Einigung wird in aktuellen Stellungnahmen immer wieder das Frankenreich unter Karl dem Großen und seinen Nachfolgern genannt. Allerdings begann dieses schon in den 830er Jahren zu zerfallen, zunächst wegen der Rivalitäten innerhalb der karolingischen Dynastie, dann aber auch wegen der zunehmenden Eigenständigkeit der verschiedenen Teilreiche, die sich im Laufe der Zeit zu neuen politischen Einheiten formten. Deutschland und Frankreich haben ihre Ursprünge in diesem von vielen Krisen wie den Normanneneinfällen, der Schwäche des Königtums und der wachsenden Macht des Adels gekennzeichneten Prozess.

### *Entstehung Deutschlands und Frankreichs? Die Machtkämpfe der Karolinger im 9. Jahrhundert und die Auflösung des Frankenreichs*

Seminar	
Veranstaltungsnummer	504003155
Lehrperson	Prof. Dr. Matthias Becher
Termin	Mi, 10 (c.t.) – 12; Konviktstr. 11 – 114

Nach vielen Eroberungen Karls des Großen (768-814) beherrschte das Frankenreich in den ersten Jahrzehnten des 9. Jahrhunderts große Teile des westlichen Europas. Auf die militärische Expansion folgten intensive Maßnahmen zur inneren Konsolidierung. Dennoch zerbrach die Einheit des Reiches – vordergründig wegen des persönlichen Versagens von Karls Nachfolgern und innerdynastischer Auseinandersetzungen. Schwieriger ist es, die strukturellen Gründe namhaft zu machen. Expansion und Zerfall des Karolingerreiches sollen daher insgesamt kritisch beleuchtet und die Gründe für beide Entwicklungen vergleichend analysiert werden.

### *Die ‚Belle Époque‘. Westeuropa 1870 – 1914*

Vorlesung	
Veranstaltungsnummer	504003120
Lehrperson	Prof. Dr. Christine Krüger
Termin	Do, 12 (c.t.) – 14; HG – Hörsaal IX



Die sogenannte „Belle Epoque“ war in Europa eine Phase des kulturellen und zivilgesellschaftlichen Aufbruchs, gleichzeitig aber auch eine Zeit, in der Nationalismus, Militarismus und Antisemitismus sich radikalisierten und die schließlich in den Ersten Weltkrieg mündete. Die Vorlesung bietet einen Überblick vor allem über diese Zeitspanne und ihrer Widersprüchlichkeit.

### *Frankreich zwischen Résistance und Dekolonisierung (1940-1960)*

Proseminar

Veranstaltungsnummer

504003137

Lehrperson

Dr. Amerigo Caruso

Termin

Mo, 12 (c.t.) – 14; Konviktstr. 11 – 116

Das Proseminar bietet eine Einführung in das Studium der Neueren Geschichte mit Blick auf Frankreich in den zentralen Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts. Diese Zeit war von politisch-institutionellen Krisen, Krieg, Gewalt und Gesellschaftswandel geprägt und steht exemplarisch für die Komplexität und Multikausalität zeithistorischer Entwicklungen. Das Geschichtsstudium bietet die Chance, neben der deutschen auch andere Nationalgeschichten genauer in den Blick zu nehmen und dabei vergleichend bzw. transnational zu arbeiten. Im Seminar werden auch diese Zugänge diskutiert und anhand von Quellen und Forschungen zur französischen Geschichte zwischen Résistance und Dekolonisierung konkret erprobt.

## Politische Wissenschaft und Soziologie

### *Frankreichs politisches System in der Krise: Ursachen und mögliche Auswege (BMPS/BMRL)*

Seminar	
Veranstaltungsnummer	503012310
Lehrperson	M.A. Simon Braun
Termin	Mi, 14 (c.t.) - 16; Lennéstr. 6 – 3.002

Das Wahljahr 2024 hat die französische Parteienlandschaft grundlegend umgepflügt und das politische System in eine beispiellose Krise gestürzt. Nachdem der rechtsextreme Rassemblement National bei der Europawahl 2024 mit großem Abstand auf dem ersten Platz gelandet war, löste Staatspräsident Emmanuel Macron völlig überraschend die Nationalversammlung auf und verlor bei der vorgezogenen Neuwahl seine Parlamentsmehrheit. Angesichts der unklaren Mehrheitsverhältnissen in der Nationalversammlung steht das politische System Frankreichs vor einer noch nie dagewesenen Bewährungsprobe, deren Ausgang noch längst nicht abzusehen ist.

Vor diesem Hintergrund soll im Seminar ein umfassender Blick auf die politische Landschaft Frankreichs geworfen werden. Dabei werden neben den Grundlagen des französischen Regierungs- und Parteiensystems auch aktuelle Herausforderungen in konkreten Themengebieten (z.B. Medienlandschaft, Energie- und Klimapolitik, Europapolitik) in den Blick genommen.

Die erste Sitzung findet am **23. Oktober** statt.

### *Die Europäische Union nach der Europawahl 2024*

Seminar	
Veranstaltungsnummer	503026320
Lehrperson	M.A. Simon Braun
Termin	Mi, 16 (c.t.) - 18; Lennéstr. 27 – 0.004

Im Nachgang der Europawahl 2024 war vielerorts von einem Rechtsruck die Rede. Die europaskeptischen Parteien des rechten Lagers konnten deutliche Zugewinne verzeichnen, während die pro-europäischen Kräfte im Europaparlament geschwächt wurden. Mit Blick auf die Zukunft der Europäischen Union stellt sich nach diesem Wahlergebnis die Frage, wie künftig stabile und verlässliche Mehrheiten organisiert werden können, um die anstehenden Herausforderungen zu bewältigen. Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Grundlagen des politischen Systems der Europäischen Union, bevor Fragen zum Wahlsystem, zum Nebenwahlcharakter der Europawahlen und zum europäischen Parteiensystem in den Vordergrund rücken. Auch die Debatten über eine Reform der Europawahlen und eine damit verbundene Demokratisierung werden Gegenstand des Seminars sein.

Die erste Sitzung findet am **23. Oktober** statt.

### ***Europäische Integration: Interesse – Prozesse – Politiken (BMDE)***

Vorlesung	
Veranstaltungsnummer	503016110
Lehrperson	Prof. Dr. Wolfram Hilz
Termin	Mo, 12 (c.t.) - 14; HG – Hörsaal I

Mit der einführenden Vorlesung im Modul „Deutsche und europäische Politik“ soll ein Überblick über den Europäischen Integrationsprozess, die darin wirkenden Kräfte und Interessen, die politikfeldbezogenen Prozesse sowie den erreichten Integrationsstand in zentralen Politikfeldern gegeben werden. Eine besondere Rolle spielen dabei die Interessen der Bundesrepublik sowie ihre Stellung in der EU.

In den parallel stattfindenden Übungen sollen sowohl zentrale Inhalte der Vorlesung vertieft als auch weitere Aspekte europäischer Politik gemeinsam erarbeitet werden.

### ***Wahlen in den USA: Auswirkungen auf die transatlantischen Beziehungen, Europa und Amerika (GMEP)***

Seminar	
Veranstaltungsnummer	503108330
Lehrperson	Sigmar Gabriel
Termine	Mo, 14.10.24: Digital
	Fr, 25.10.24: 14 (c.t.) – 18; Lennéstraße 27 – 0.010
	Sa, 26.10.24: 10 (c.t.) – 18; Lennéstraße 27 – 0.010
	Fr, 29.11.24: 14 (c.t.) – 18; Lennéstraße 27 – 0.010
	Sa, 30.11.24: 10 (c.t.) – 18; Lennéstraße 27 – 0.010

***Roland Barthes: die Zeichen der Kultur, Medien und Künste***

Seminar	
Veranstaltungsnummer	510020210
Lehrperson	Prof. Dr. Markus Dauss
Termin	Di, 18 (c.t.) - 20; Rabinstr. 8 – Seminarraum 4

Roland Barthes gilt als einer der prominentesten wie schillerndsten Vertreter einer intellektuellen Bewegung, die im Frankreich der 1960er Jahre Kontur annahm und als Strukturalismus bzw. Poststrukturalismus bezeichnet wird; in den USA, wo diese Strömung besonders intensiv rezipiert wurde, sprach man (fast schon retrospektiv wie auch stereotyp) von ‚French Theory‘.

Die Arbeiten Barthes sind zeichentheoretisch grundiert, erweitern die Semiotik ins breitere Feld der kulturellen Analysen überhaupt und machen sie zu einem Instrument, mit dem sich die Alltagskultur dechiffrieren lässt. In den Fokus geraten dabei nicht nur Texte (auch wenn Barthes häufig primär als Literaturtheoretiker gelesen wird), sondern auch Bilder, Objekte (darunter auch Getränke wie Wein und Milch) und immer mehr auch Verhaltensweisen. Barthes versucht nicht nur, die ihnen unterliegenden Strukturen, sondern auch die über sie evozierten Mythologien zu rekonstruieren und darüber die klassische Ideologiekritik kulturwissenschaftlich zu erweitern. Schließlich gibt er die Idee einer streng wissenschaftlichen Erfassung von Zeichenstrukturen auf und arbeitet sich emphatisch und im reflektieren Sinne ‚subjektiv‘ an der Polyvalenz und dem Entzug von Zeichensystemen ab. Immer mehr versucht er die beobachtete Freisetzung von Zeichen auch in sein eigenes Schreiben zu inkorporieren. Die Kenntnis seiner stets geistreichen, nicht immer vollständig konsistenten Ansätze kann als Grundlagenwissen gelten, über das alle Kulturwissenschaftler\*innen verfügen sollten.

Barthes hat zudem eine besondere Sensibilität eben nicht nur für Textgefüge, sondern auch für Gebilde der visuellen Kultur und der Bildenden Künste erkennen lassen, die er einfühlsam, aber auch scharfsinnig gedeutet hat. Sowohl der Blick auf die analytischen Erkenntnisse, aber auch die sensitiven Einsichten kann sicherlich als Inspiration für eines Denken und Arbeiten dienen, auch im Feld der Kunstgeschichte. Die Veranstaltung wird vor allem diejenigen Texte Barthes‘ privilegieren, die einen engen Bezug zu den Künsten und Medien aufweisen, zu Design, Architektur, Fotografie und Malerei/Grafik. Dabei werden auch begriffliche und konzeptuelle Grundlagen geklärt.

***Vom Barockgarten über den Landschaftspark zum Jardinpublic: Geschichte und Theorie der Gartenkunst in Frankreich zwischen dem Ancien Régime und bürgerlicher Gesellschaft***

Übung	
Veranstaltungsnummer	510020206
Lehrperson	Prof. Dr. Markus Dauss

Termin

Mi, 18 (c.t.) - 20; Rabinstr. 8 –  
Seminarraum 4

Im 17. Jahrhundert wird zunächst wird der klassische ‚französische‘ Garten mit seinen bestimmenden Parametern wie Geometrie, Symmetrie, Axialität und Übersichtlichkeit ausgeformt und perfektioniert. Er entspricht mit seiner regelhaften, architektonischen Ordnung wie seinen allegorischen Programmen dem Repräsentationsbedürfnis der höfischen Gesellschaft. Dabei inkorporiert er aber auch neue Modi des Erkennens und Sehens. In dem Maße, in dem die absolute Monarchie hinterfragt wird oder sogar erodiert, werden nicht nur Königtum und Adel als soziale wie hortikulturelle Eliten zunehmend kritisiert, sondern auch der emblematisch für die ständische Ordnung einstehende *Jardin français*. Praktisch, aber auch hinsichtlich der gartentheoretischen Präferenzen wird er zunehmend vom reformerischen Modell des englischen Landschaftsgartens abgelöst: Dieser verbürgt eine weniger rigide Ordnung, verspricht liberalere Aneignungsweisen und ermöglicht höhere gestalterische Flexibilität. Statt auf die architektonische Ordnung ist er eher auf malerische Bildlichkeit (Pittoreskes) und poetische Stimmungshaftigkeit hin verpflichtet. Damit wird er nicht nur für aufgeklärte Aristokraten, sondern auch für bürgerliche Kreise mit ihrem Individualisierungsbedürfnis und Gefühlskult attraktiv. Schon im 18. Jahrhundert wird der *Jardin à l'anglaise* auch Ingredienz urbaner Neugestaltungsprojekte, die nicht mehr nur den Monarchen glorifizieren, sondern auch räumliche Angebote für die bürgerliche Öffentlichkeit schaffen. Ergebnis ist der *Jardin public*, sozialer Schnittraum, Erlebnisparcours wie kompensatorische Entlastungszone zugleich. Er wird um die Mitte des 19. Jahrhunderts zum essentiellen Element der Neustrukturierung der Kapitale Paris.

### **Transkulturelle Dynamiken: Globale Verflechtungsgeschichten der westlichen Kunst**

Vorlesung

Veranstaltungsnummer

510020101

Lehrperson

Prof. Dr. Birgit Mersmann

Termin

Fr, 10 (c.t.) - 12; HG – Hörsaal IX

Seit dem Beginn der europäischen Renaissance hat die westliche Bildkunst eine außergewöhnliche transkulturelle Dynamik von Modernisierungs- und Transformationsschüben erfahren. Getrieben von schöpferischer Invention, Kreativität und Originalität als Hauptkriterien einer Ästhetik der Moderne hat sie im Zeitraum zwischen dem 15. und 20. Jahrhundert eine große Anzahl an Epochen, Stilen und Kunstbewegungen durchlaufen, die in der schnellen Aufeinanderfolge und partiellen Synchronizität der Avantgardekunst-Strömungen kulminierte. Diese ausgeprägte Diskontinuität auf der historischen Zeitachse wurde auf der horizontalen, kulturgeographischen Achse durch intensive interkulturelle Austausch- und Übersetzungsprozesse zwischen westlicher Kunst und nicht-westlichen, zumeist außereuropäischen Bildkulturen befruchtet.

Die Vorlesung hat es sich zum Ziel gesetzt, die transkulturellen Dynamiken, die zur Ausprägung und Umformung dessen geführt haben, was als westliche Kunst in Moderne und Gegenwart gilt, als Verflechtungsgeschichte/n aufzuspüren und kritisch zu reflektieren. Die Frage nach den geschichtlichen transkulturellen Bedingungen für die Herausbildung eines westlichen

Kunst- und Kunstgeschichtskonzepts sowie sein mögliches Ende angesichts der aktuellen geopolitischen Verschiebungen in Richtung eines globalen Kunst(markt-)systems wird anhand von konkreten Bildbeispielen erläutert und mittels theoretischer Ansätze (Transkulturalität, Verflechtungsgeschichte, Postkoloniale Kunstgeschichte, Globale Kunstgeschichte, World Art Studies) problematisiert.

## Philosophie

### *Introduction to phenomenology. From Brentano to Sartre.*

Seminar	
Veranstaltungsnummer	501024047
Sprache	Englisch
Lehrperson	Dr. Charlotte Gauvry
Termin	Mo, 14 (c.t.) - 16; HG – Hörsaal XV

What is phenomenology, i.e. the discipline that analyses our lived experiences in the first person? In particular, how to distinguish phenomenological studies from psychological or empirical studies of consciousness? Is phenomenology a science? If so, what is its methodology?

Based on the presentation of some key stages of the history of phenomenology including the descriptive psychology of Franz Brentano, the realistic and then transcendental-phenomenology of Edmund Husserl, the hermeneutical phenomenology of Martin Heidegger and the existential phenomenology of Jean-Paul Sartre, the purpose of this seminar is to introduce the main tools available to phenomenological investigations (in particular description, intentional analysis, eidetic reduction, destruction, hermeneutical intuition, etc.) in order to explore the major challenges they face.

# Bonner Zentrum für Lehramt

## *Mehrsprachigkeit und Plurikulturalität als Lernvoraussetzung und Zielvorstellung im Unterricht romanischer Sprachen*

Seminar	
Veranstaltungsnummer	507030001
Lehrperson	Prof. Dr. Sarah Dietrich-Grappin
Termin	Fr, 08:30 (c.t.) – 10; Rabinstr. 8 – Seminarraum 11

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der sprachlich-kulturellen Heterogenität von Lerngruppen. Im Mittelpunkt stehen grundlegende Modellierungen, Methoden und Zielkompetenzen der Mehrsprachigkeits- und Plurikulturalitätsdidaktik. Dabei interessieren wir uns besonders für die Frage, wann welche Arten von herkunfts- oder fremdsprachlichem Vorwissen aktiviert werden können (prozedural, d.h. produktiv verfügbar, metasprachlich, metakognitiv oder metakulturell). Wir nehmen dazu Möglichkeiten der Binnendifferenzierung in der lehrwerksbasierten Spracherwerbsphase sowie Unterrichtsszenarien mit kulturdidaktischer Öffnung in den Blick, insbesondere in Bezug auf Sprachmittlung und Text- und Medienkompetenz.

Das Seminar richtet sich an Studierende im ersten oder letzten Mastersemester; der vorherige Besuch des BA-Moduls "Sprache und Kultur und ihre Didaktik" bzw. einer äquivalenten Einführungsveranstaltung wird empfohlen. Die Prüfungsleistung besteht in einem Referat mit schriftlicher Ausarbeitung. Auch Themen an der Schnittstelle zu den anderen Seminaren im Modul Lernerorientierung sind möglich (mehrsprachiges Lesetheater, mehrsprachiges Aufwachsen und Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation etc.). Erwartet wird die Bereitschaft, Ihre Expertise für bestimmte Sprachen und Kulturen für die gesamte Lerngruppe zur Verfügung zu stellen, z.B. zur Vorbereitung von Referaten oder in Kleingruppenarbeit.

## *Binnendifferenzierung*

Seminar	
Veranstaltungsnummer	507030002
Lehrperson	Anne Brosius
Termin	Fr, 12 (c.t.) – 14; Rabinstr. 8 – Seminarraum 11

Fremdsprachlicher Unterricht heute folgt den Prinzipien eines neokommunikativen Ansatzes, einer breit gefassten Methoden-Strömung, deren praktische Realisierung in recht unterschiedlichen Lehr- und Lernverfahren erfolgen kann.

Neben Handlungs-, Inhalts-, Aufgaben, Prozess-, Subjektorientierung, Ganzheitlichkeit u.v.m. stellt auch die **Lernerorientierung** im Fokus eines durch Lernerautonomie und Individualisierung des Lernens geprägten Unterrichts im Mittelpunkt. Damit eng verbunden ist die Notwendigkeit der und Forderung nach **Differenzierung**, die sich aus der Heterogenität der Schülerschaft ableitet.

Die schulpolitischen Maßnahmen der letzten Jahre in Form von Schulstrukturreformen, dem Ruf nach „Einer Schule für alle!“, Inklusion, haben die Bedeutung der Differenzierung noch verstärkt.

In diesem Seminar, das sich an Studierende der romanischen Sprachen **Französisch/Spanisch/Italienisch auf Lehramt** richtet, setzen wir uns mit dem Thema der Binnendifferenzierung und der individuellen Förderung auseinander.

In einem ersten, theoretischen Teil klären wir Begrifflichkeiten, stellen die Zusammenhänge von Inklusion, Binnendifferenzierung und individueller Förderung her und beleuchten Kriterien und Gelingensbedingungen für die Differenzierung im Unterricht.

Zudem werden für die Praxis relevante Instrumente und Einzelmaßnahmen zur Binnendifferenzierung im Unterricht vorgestellt und erprobt und in Vorbereitung auf die schulische Arbeit Aufgaben eigenständig binnendifferenziert und kompetenzorientiert erstellt.

Am Ende des Semesters sollen Sie einen Überblick über die Möglichkeiten und Grenzen der Binnendifferenzierung und der individuellen Förderung in Ihrem fremdsprachlichen Unterricht erlangt haben und in der Lage sein, diesen eigenständig binnendifferenziert und kompetenzorientiert zu gestalten.

### *Literarisch-ästhetisches Lernen*

Seminar	
Veranstaltungsnummer	507030003
Lehrperson	Alina Lohkemper
Termin	Do, 16 (c.t.) – 18; Rabinstr. 8 – Seminarraum 11

Das Seminar richtet sich an Studierende des ersten oder letzten Mastersemesters.

Im Seminar nehmen wir eine literaturdidaktische Perspektive auf das Thema Lernerorientierung ein. Wir befassen uns u.a. mit der Frage, was literarisch-ästhetisches Lernen überhaupt ist, anhand welcher Gegenstände literarisch-ästhetisches Lernen im Fremdsprachenunterricht möglich ist, welche (weiteren) Kompetenzen anhand von Literatur wie gefördert werden können und betrachten dahingehend auch die Vorgaben, die in den Kernlehrplänen des Landes NRW zu finden sind. Darüber hinaus lernen Sie Theorien der Literatur- und Kulturdidaktik kennen und verknüpfen Ihr bereits in den literaturwissenschaftlichen Seminaren erlangtes Wissen mit dem Kontext Schule.

Die Prüfungsleistung besteht in einem Referat mit schriftlicher Ausarbeitung zum literarisch-ästhetischen Lernen. Ziel des Referats ist es, eigenständig einen literarischen Text oder ein literarisches Medium in der von Ihnen studierten Fremdsprache auszuwählen und aufzuzeigen, inwieweit literarisch-ästhetisches Lernen an diesem gelingen kann. Besonders zu



berücksichtigen ist dabei die Frage der Aufbereitung des Gegenstandes für den schulischen Kontext.

### *Individuelle und besondere Lernbedarfe im Fremdsprachenunterricht*

Seminar	
Veranstaltungsnummer	507030004
Lehrperson	Dr. Maren Schmidt-von-Essen
Termin	Fr, 10 (c.t.) – 12; Rabinstr. 8 – 03-056

Wie individuell und auch veränderlich die Bedürfnisse von Lernenden sein können, wird den meisten Menschen bereits seit ihrer eigenen Schulzeit bewusst sein. Lange Zeit war eine gezieltere individuelle Förderung von Lernenden allerdings vornehmlich ein Anliegen einiger (reform-)pädagogischer Bewegungen, das zumeist nur in einzelnen Privatschulen umgesetzt werden konnte, während man im Bereich der Regelschulen bemüht war, durch entsprechende Zuweisungen innerhalb des dreigliedrigen Schulsystems möglichst homogene Lerngruppen zu erreichen. Schülerinnen und Schüler mit kognitiven oder körperlichen Einschränkungen wurden mehrheitlich an spezialisierten Förderschulen unterrichtet. Insbesondere seit den letzten beiden Jahrzehnten jedoch werden die Heterogenität von Lerngruppen und die vielfältigen Lernbedarfe zunehmend auch ausdrücklich in der Schulgesetzgebung, in Rahmenempfehlungen und in fachspezifischen Kernlehrplänen u.a. unter den Stichworten „Schülerorientierung“, „individuelle Förderung“, „geschlechtersensible Bildung“, „interkulturelle Bildung“ und „inklusive schulische Bildung“ berücksichtigt.

Einführend werden im Seminar „Individuelle und besondere Lernbedarfe im Fremdsprachenunterricht“ die entsprechenden in NRW zu berücksichtigenden Vorgaben wie Schulgesetz, Referenzrahmen Schulqualität und die Kernlehrpläne für Französisch, Spanisch und Italienisch vorgestellt.

# Rechts- und Staatswissenschaftliche Fakultät

## *Französische Rechtsterminologie mit Einführung in das französische Recht*

Blockveranstaltung	
Veranstaltungsnummer	311011170
Sprache	Französisch
Lehrperson	Dr. Anne-France Ricoux-Zink
Termine	15.11.24, Fr, 13 (s.t.) – 18; Adenauerallee 18-22 – Raum Grün
	16.11.24, Sa, 9:30 (s.t.) – 14:30; Adenauerallee 18-22 – Raum Grün
	06.12.24, Fr, 13 (s.t.) – 18; Adenauerallee 18-22 – Raum Grün
	07.12.24, Sa, 09:30 (s.t.) – 14:30; Adenauerallee 18-22 – Raum Grün
	10.01.25, Fr, 13 (s.t.) – 18; Adenauerallee 18-22 – Raum Grün
	11.01.25, Sa, 9:30 (s.t.) – 14:30; Adenauerallee 18-22 – Raum Grün

# Institut français

## *Französisch UNI-A1*

Sprache	Französisch
Lehrperson	Sevrine Ketterer
Termin	Mo, 10 (s.t.) – 13; IFB, Raum 4, 2. Stock,
Raum	Institut français Bonn, Adenauerallee 35

**Hinweis:** Nur unter Voranmeldung an: s.ketterer@uni-bonn.de (Betreff: UNI-A1)

Für Studierenden OHNE Vorkenntnisse.

Teilnahme wird gemäß der Reihenfolge der bis zum 15.10.2024 eingehenden Anmeldungen bestätigt.

## Sprachlernzentrum (SLZ)

### *Sprachmodul: Französisch A1 (S1)*

Veranstaltungsnummer	509030310
Sprache	Französisch
Lehrperson	Wanda Malolepsy
Termine	Di, 14 (c.t.) bis 16 Do, 14 (c.t.) bis 16
Raum	Lennéstraße 6 – 3.001

### *Sprachmodul: Französisch A2 (S2)*

Veranstaltungsnummer	509030320
Sprache	Französisch
Lehrperson	Mélanie Piquenard
Termin	Mo, 14 (c.t.) bis 16, Lennéstraße 6 - 2.016 Mi, 16 (c.t.) bis 18, Lennéstraße 6 - 2.016

### *Sprachmodul: Französisch B1 (S3) UNICert-kompatibel*

Veranstaltungsnummer	509030330
Sprache	Französisch
Lehrperson	Christina Merten
Termin	Mo, 14 (c.t.) bis 16, Lennéstraße 6 – 3.016 Mi, 14 (c.t.) bis 16, Lennéstraße 6 - 3.016

***Sprachmodul: Französisch B2.1 (S4)***

Veranstaltungsnummer	509030340
Sprache	Französisch
Lehrperson	Dr. Grazyna Bosy
Termin	Mo, 16 (c.t.) bis 18, Lennéstraße 6 - 3.001 Mi, 16 (c.t.) bis 18, Lennéstraße 6 - 3.001

***Sprachmodul: Französisch B2.2 (S5)***

Veranstaltungsnummer	509030350
Sprache	Französisch
Lehrperson	Sabine Vaillant-Pinault
Termin	Di, 08 (c.t.) bis 10, Lennéstraße 6 – 2.016 Do, 08 (c.t.) bis 10, Lennéstraße 6 – 2.016

***Sprachmodul: Französisch C1.1 (S6)***

Veranstaltungsnummer	509030360
Sprache	Französisch
Lehrperson	Siehe Basis
Termin	Mo, 08 (c.t.) bis 10, Lennéstraße 6 – 3.001 Mi, 08 (c.t.) bis 10, Lennéstraße 6 – 3.001